

**Описание педагогического опыта
«Создание модульных картин как средство
воспитания эстетического вкуса у детей»**

**Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончай-
шие нити ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок".
(В. А. Сухомлинский)**

Направление моей работы с детьми - художественно-эстетическое. Это направление совместной деятельности мне очень близко, есть желание создавать творческие образы и желание зажечь в детях огонёк радости творчества.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Все дети любят рисовать и рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не принуждаю, а стимулирую и поддерживаю, открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Главное в моей работе, чтобы творчество приносило детям только положительные эмоции. Но в ходе совместной продуктивной деятельности с детьми я столкнулась с тем, что методика изображения предметов тонкими линиями является сложной для дошкольников и далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание - понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повы-

шает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Проанализировав свою работу, ознакомившись с опытом работы коллег в интернет-сообществе по обучению детей художественному творчеству, я нашла много интересных идей соединила со своими, ставя перед собой следующие задачи: сформировать у детей технические навыки рисования; познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования; привлекать детей к работе с различными материалами, упражняя в применении способов нетрадиционного рисования и развития специальных умений и навыков, подготавливающих руку к письму.

В основу опыта положены следующие общие направления:

- 1. Создание условий для художественно – эстетического развития детей в ДОУ.**
- 2. Создание модульных картин как средство воспитания эстетического вкуса у детей старшего возраста**
- 3. Увлечение работой.**
- 4. Воспитание у дошкольников желание заниматься творчеством совместными усилиями педагогов МБДОУ и родителей.**

Насыщая групповое пространство, мы заботимся в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении. Для того чтобы деятельность детей носила творческий характер, стремились создать условия для художественно – эстетического развития каждого ребенка, так как художественная деятельность детей требует эстетически образованной предметно – развивающей среды.

В группе имеется уголок продуктивного творчества, где собраны необходимые средства для изобразительной деятельности в удобном и доступном для детей месте. Каждый ребенок имеет возможность здесь для самостоятельных занятий, что помогает развитию интересов и способностей.

Оборудование и материалы продуктивной зоны составляют:

- различные изосредства – гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые и цветные мелки, ручки, простые карандаши, тушь, свечи, пластилин, фломастеры; кисточки разных размеров, стеки, палочки, ватные палочки, трубочки, щетки зубные, расчески, зубочистки, трафареты, крышки, пуговицы; бумага различной фактуры (для рисования, писчая, газетная, цветная, бархатная, картон, калька, обои, салфетки, гофрированная) ; палитра;
- образцы по лепке, рисованию; карточки на смешивание, карточки на оттенки (осветление) ;
- книги раскраски на ознакомление с народно – прикладным искусством, иллюстрации (свет и тень, рисунки детей, дидактические игры по ознакомлению с искусством («Составь портрет», «Составь натюрморт», на цвет («Цветные капельки», «Получи цвет»)) ;
- фланелеграф плюс набор картинок;
- индивидуальные папки детей с рисунками.

В группе подумано место для полочки красоты, где организую работу по эстетическому развитию детей и расширению их представлений об окружающем мире.

На **полочке красоты** всегда находятся предметы красоты, разные по жанру картины, которые дети могут самостоятельно менять.

Для ознакомления с книжной графикой представлены папки (художники – иллюстраторы: Е. И. Чарушин, В. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. М. Конашевич, их портреты, биографические данные, творчество, книги с их рисунками) .

Здесь дети получают эстетическое наслаждение от общения с произведениями искусства и народных промыслов, знакомятся с детской художественной литературой, общаются с природой.

Стала работать над темой :

«Создание модульных картин как средство воспитания эстетического вкуса у детей дошкольного возраста»

Начала свою работу с того, что составила перспективное планирование кружка «Умелые ручки» по художественно-эстетическому направлению с интеграцией в образовательные области «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка».

В основу организации совместной деятельности мною определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляю в разных формах совместной деятельности с детьми, а так же в самостоятельной деятельности детей .

Большое внимание уделяю эмоционально-образному восприятию. Строю свою работу на эмоциональном воздействии предметов, их свойств или действий – удивлении любовании , эстетическом наслаждении. Считаю, что они играют важную роль в процессе создания детьми самостоятельных образов.

Выбор приемов и методов определяю целями и задачами конкретной деятельности и ее содержанием.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности. Поэтому при составлении планирования прежде всего продумываю использование дополнительных стимулов, побуждающих детей к деятельности и целесообразность применения **современных образовательных технологий** :

1. Здоровьесберегающие технологии;

- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка ,
- использования подвижных игр ,
- гимнастика для глаз,
- динамические паузы, релаксация;

2. Технологии проектной деятельности :

- «игровые»,
- участие в групповой деятельности (разного рода развлечения);
- «повествовательные»- дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, художественной формах;
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта

3. Технологии исследовательской деятельности

- эвристические беседы;

- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

4. Информационно-коммуникационные технологии;

- использование современных информационных технологий (компьютер, презентации), подбор иллюстративного дополнительного познавательного материала к непосредственно-образовательной деятельности и для оформления стендов. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Личностно-ориентированные технологии.

- субъект-субъектные отношения между воспитателем и воспитанниками.

6. Технология портфолио дошкольника

- диагностическая (фиксирует знания и умения воспитанников за определенный период времени),
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и результат достижения ребенка и его семьи (призовые места и участие)

7. Игровая технология :

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

Общение с детьми в процессе совместной деятельности осуществляю в форме сотрудничества . Организую деятельность в свободной форме, то есть объяснение, игровую мотивацию, постановку игровых и учебных задач дети могут слушать, сидя на ковре ; рассматривать иллюстрации и предметы – стоя вокруг меня. За столами дети сидят только во время работы с материалами ,что соответствует нормам здоровьесбережения. Во время организационного момента побуждаю детей к речевому общению, поощряю стремление действовать совместно ,в парах и группах: дети ведут поиск решения проблемы; распределяют этапы работы в группах и парах; самостоятельно выполняют практическую работу; подводят итог проделанной работы и определяют степень решения данной проблемы. Внедрение развивающего обучения предполагает осуществление ряда инновационных преобразований в процессе обучения. Они касаются, прежде всего, создания предметных условий для

развития самооценных форм активности детей, т. е. составления таких развивающих заданий, которые приводят к самостоятельному открытию, приобретению нового опыта и созданию коммуникативных условий для поддержки самооценной активности воспитанников.

Для организации проведения совместной деятельности, выбрала интегрированные задания, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. Только для интеграции выбрала такие нетрадиционные технологии изобразительного творчества, которые считаю более интересными и доступными для воспитанников дошкольного возраста для создания художественного образа: печать от руки, пальчиковое рисование, монотипия, воскография, кляксография, раздувание, рисование пластилином, цветной и чёрно-белый гратаж, печать природным материалом

«Дети – цветы жизни», и расти эти цветы должны в окружении красоты, в доброй и тёплой атмосфере. Поэтому, чтобы сделать уютным дом, в котором проходят первые годы развития малышей, стоит разместить в нём художественные полотна. **Модульные картины в детский сад** – это полиптихи со светлой палитрой, добрым сюжетом. Они будут позитивно отражаться на детской психике, с ранних лет способствовать выработке чувства прекрасного, помогут малышам быстрее адаптироваться к новой обстановке. **Модульные картины в детский сад** – это и полиптихи с героями сказок, мультяшек, а также – светлые пейзажи, и нежные цветочные композиции.

Использую в НОД и в работе кружка для создания фона предстоящего рисунка (море, пейзаж в разные времена года), для рисования бабочек и др. Этот метод использовала в конкурсных работах «Мир красок глазами детей», «Зимняя фантазия», «Рождественская открытка»

В нашей групповой комнате сделали ремонт, но комната имела незавершенный вид, как правило, всегда стены оформляют картинами, но хотелось чего-то нового, необычного и оригинального. Просматривая новые направления живописи, я наткнулась на сегментированные картины, которые очень популярны в Европе и на Американском континенте, у меня появилось желание выполнить модульную картину.

Цель:

Изготовить модульную картину в технике «Нетрадиционное рисование».

Задачи:

1. Определить сюжет картины;
2. Разработать цветочные эскизы на бумаге;
3. Выбрать материалы, инструменты, приспособления;
4. Написать картину;
5. Провести анализ выполненной работы.

Историческая справка

Самым древним художником, создавшим рисунки и картины, был пещерный житель. Цветные изображения животных, датированные примерно 30 000-10 000 годами до н.э., были обнаружены на стенах пещер Южной Франции и Испании. Многие из этих рисунков удивительно хорошо сохранились, потому, что в эти пещеры не было доступа в течение многих веков. Древний человек рисовал диких животных, которых он видел вокруг себя. Пещерные художники рисовали на стенах яркими, сочными красками. Самые великолепные рисунки находятся в Пещере Ласкау во Франции. Красителями, которыми пользовались пещерные художники, были химические вещества, залегающие в земле (окись железа всех оттенков - от светло-желтого до ярко-оранжевого), и марганец (металлический элемент). Эти вещества измельчались в мелкую пудру, смешивались с жиром (возможно, с животным салом) и накладывались приспособлением, напоминающим кость. Иногда краски накладывались палочками, напоминающими современные мелки. Жиры, смешанные с измельченными красками, делали их жидкими. В таком жидком состоянии частички красителя соединялись вместе. Пещерные жители, должно быть, делали кисти из щетины или волоса животных. Давным-давно, 30 000 лет назад, человек изобрел основные орудия и материалы для рисования. Техника и материалы обновлялись и улучшались с течением веков, но в основе своей остались такими же, как они были открыты пещерным человеком.

Одна из первых цивилизаций возникла в Египте около 5000 лет назад. Египтяне создали свою собственную технику рисунка. По их методу водяные краски накладывались на обмазанные глиной или известью стены. Сухой климат местности помог сохранить от разрушения эти рисунки, сделанные водяными красками.

Звёздочка обдумывания

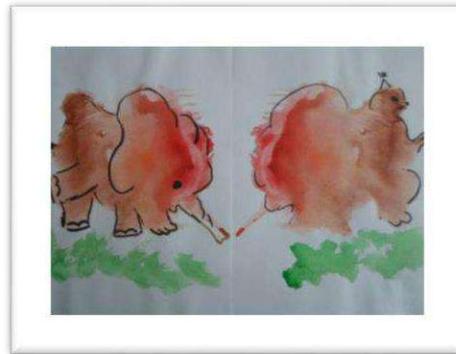
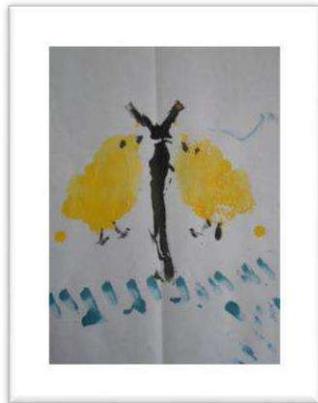


Техника выполнения картины:

Кляксография

Заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография – отличная тренировка воображения. На ее примере объясняю наглядно и весело ребенку понятие симметрии. Использую в индивидуальной работе с детьми, в кружковой работе, в оформлении выставки «Вот оно какое наше лето», в изготовлении открыток и др.



"Рисование восковыми мелками или свечой"

Такой способ издавна использовался мастерами. Суть его состоит в том, что краска скатывается с поверхности, на которой провели мелком или свечой. Берём большую кисть или тампон и наносим краску на лист. На цветном фоне появляется рисунок. Детям нравится эта техника рисования, они чувствуют себя волшебниками. Использую в темах рисования : «Узоры Дедушки Мороза», «Летний луг» и т.д. В детских конкурсных работах: муниципальный уровень - «Мой папа», «Моя мама», локальный уровень - «Цветы для мамы», «Победы торжественный час» и др.

Печать листьев

Осенью собираем с ребятами листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной прижимаем на лист бумаги и снимаем, получается аккуратный отпечаток листочка.

Использую в оформлении музыкального зала к осенним праздникам, в изготовлении пригласительных открыток, в коллективных работах. Консультация для родителей «Если дома нет кисточки», «Как организовать домашние занятия по рисованию». Мастер-класс для педагогов «Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочках».



«Ковер из осенних листьев»НОД
«Художественное творчество»
старшая группа.

Печать ладошкой и пальчиковое рисование

Это техники, не ограничивающие пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), что создаёт условия для развития мелкой моторики рук. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, пальцы. Необычность этих техник состоит и в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В оттисках ладони со сжатыми или раскрытыми пальцами видны изображения рыбки, петушка, павлина... Творческий процесс с их использованием - настоящее чудо. Он предполагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку, что позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными. Он не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Большое удовольствие наблюдать за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Эти техники использую в непосредственно-образовательной деятельности (НОД), в совместной деятельности детей и педагога (режимных моментах), в самостоятельной деятельности детей, в рисунках на конкурсы.



«Веселый осьминожек»
НОД «Художественное творчество» средняя группа



«Солнышко лучистое»
Коллективная работа НОД
«Художественное творчество»



«Солнышко лучистое»
Коллективная работа НОД
«Художественное творчество»

Воскография

Чтобы заинтересовать детей ,предлагаю им нарисовать рисунок цветными карандашами. Затем натираем рисунок свечой, наноси на воск слой черной краски или голубой краски - лучше всего подойдет гуашь. Теперь берём авторучку с пустым стержнем или деревянную палочку с заточенным концом, убираем воск. В результате получится картинка, очень похожая на картинку в окне. Эти техники использую в непосредственно-образовательной деятельности (НОД) , в индивидуальной работе с детьми, в конкурсных работах.



«Сапожок желаний »
Конкурсная работа воспитанника
старшей группы

Цветной и черно-белый граттаж

Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Другое название техники - техника царапания. Обычно берём плотную бумагу, пропитанную слоем воска. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши или гуаши. Когда она высохнет, острым предметом — стеклой, шариковой ручкой с пустым стержнем, зубочисткой — процарапываем рисунок. Применяю с детьми 6 лет в непосредственно-образовательной деятельности, в индивидуальной работе, в конкурсных работах, в кружке.



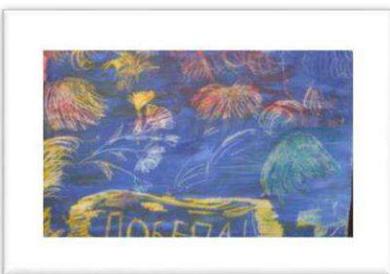
«Ангел добра»
Конкурсная работа
воспитанника старшей группы



Кружковая работа «Зимушка -
Зима»



«Подводное царство»
Конкурсная работа воспитанни-
ка старшей группы



Работа на конкурс рисунков
«Победы-торжественный
час»

Рисование пластилином –

это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объемного изображения, то есть скульптуры.

- Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приёмов – только детали укладываются на поверх-

ность картины из пластилина, и далее им придается желаемая форма и рельеф поверхности.

- Кроме того, материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали. Использую в самостоятельной деятельности детей, в непосредственно-образовательной деятельности (НОД), в совместной деятельности детей и педагога (режимных моментах), в конкурсных работах.



«Загадочный космос» -НОД
«Художественное творчество» (старшая группа)



«Ежи»-кружок «Умелые ручки»



Работа на конкурс рисунков
«Победы-торжественный час»

Раздувание

На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Использую в непосредственной образовательной деятельности, в совместной деятельности детей и педагога (режимных моментах), в самостоятельной деятельности детей, в работе кружка.



«Осеннее дерево»

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного художественно-эстетического развития ребёнка. Повышение педагогической компетентности родителей осуществляется через:

- Оформление информационного пространства :папки –передвижки «Шишкой , маком , колосочком , мы рисуем на листочках», «Поделки из всякой всячины», «Учимся рисовать по-новому».



- Консультации: «Как организовать домашние занятия по рисованию», «Нетрадиционные методы и приемы рисования».
- Проведение конкурсов: «Этих сказок хоровод», «Поделки из всякой всячины»
- Индивидуальные беседы: «Как развить в ребёнке творческую личность».
- Практические советы родителям: «Если дома нет кисточки..»
- Показ открытых НОД: «Весеннее настроение», «Мы рисуем море», «В гости к Осени», «Пасха в гости к нам пришла»

Нетрадиционные техники в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию настоящая находка для педагога и родителей, а также игра, во время которой создается дополнительная мотивация к художественно-продуктивной деятельности. С целью обобщения и распространения собственного педагогического опыта провела:

- семинары –практикумы для педагогов: «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Нетрадиционные техники рисования их роль в художественно-эстетическом воспитании детей»
- выступления на педсоветах: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста», «Организация центра детского творчества в группах»; «Ребёнок и рисование»
- мастер-классы: «Айрис –фолдинг», «Применение нетрадиционных техник с детьми дошкольного возраста»

Результатом моей работы в художественно-эстетическом направлении развития детей по теме стали положительные результаты, выявленные при проведении диагностики направленной на определение уровня сформированности творческих способностей в детских рисунках средствами применения нетрадиционных техник рисования. Результат опыта работы по теме; дети становятся более активными, повышается самоконтроль, формируются сенсорные эталоны, повышается уровень понимания речи.

К концу года умения детей расширились и совершенствовались. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Систематическое оформление выставок детских работ в группах и фойе нашего ДОУ, доставляет огромную радость детям и родителям и показывает результативность моей работы.

Оформление групповой комнаты модульными картинами:

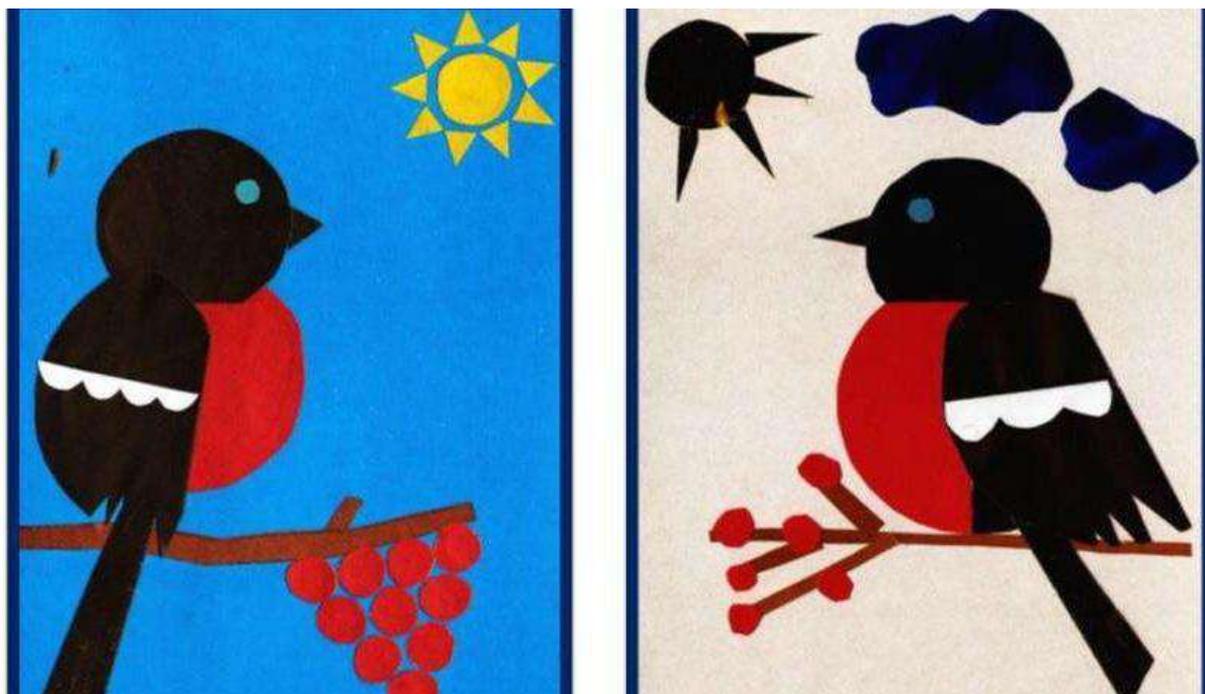


Небольшая картина на камине



Модульная картина (нетрадиционная техника)





Модульная картина «Снегири»

Преимущество модульной картины, создание одного полотна из нескольких в работе могут участвовать несколько групп, сюрпризом и неожиданностью для детей оказывается единая картина из нескольких.

Данный прием в творческой деятельности очень интересен для детей любого возраста. Такую технику можно использовать не только рисуя рисунки, но и создавая поделки используя различные технологии: аппликация, изонить, ниткография и т.д. и т.п.

Заключение

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посылно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее развивается его творческая деятельность.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Воспитатель помогает семье создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие пластинки для слушания музыки приобрести, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игрушки, книги.

Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек.

Я намерена и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционные техники изобразительного творчества открывают огромные возможности развития детей удивляют их и восхищают, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют разви-

тию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально- положительное отношение к деятельности. Пусть каждый ребенок познает и переживает благотворную радость творчества!

Ведь только ребенок, живущий в окружении ярких образов, фантазий способен что-либо сотворить.

Литература

1. Н.А.Ветлугина «Эстетическое воспитание в детском саду» 1978г.
2. В.И.Ядешко «Дошкольная педагогика» 1978г.
3. С.А.Козлова «Дошкольная педагогика»
4. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное»
5. М. В. Грибанова «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста» 1999г.
6. А. А. Адаскина «Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности» 1996г.